

Note d'intention de Stella.

1 Histoire de la Compagnie

La Compagnie Les Blouses en Scène est une Association Loi 1901. Née en 2007 à Toulouse, son histoire débute par la découverte de l'outil théâtral par des étudiants issus du milieu paramédical afin de libérer leurs émotions et se faire plaisir.

L'aventure continue depuis 12 ans, laissant libre cours à l'envie de la troupe d'écrire sur des sujets qui l'interroge. Elle met en scène, partage ses créations et mûrit ses projets grâce aux rencontres et aux collaborations avec des artistes amateurs ou professionnels d'univers variés.

La « Blousaille » comprend actuellement 7 comédiens entourés d'électrons libres (anciens membres de la troupe, amis...) qui se réunissent une fois par semaine pour écrire et travailler sur des projets artistiques.

2 Construction du projet

1 Une écriture de plateau

Avec Stella, la Cie a eu l'envie de repartir dans le voyage sinueux de la création. Notre objectif était de co-écrire une pièce en laissant une place égale à chaque membre de la troupe. Dans le but de favoriser la diversité des regards, des propositions, chacun est devenu tour à tour comédien, auteur, metteur en scène, regard extérieur. Ce travail de création a duré deux ans et demi et a été ponctué d'ouvertures d'atelier afin de confronter notre travail à des personnes extérieures. Une professionnelle du spectacle nous a également accompagné ponctuellement pendant le processus de création.

La structure de la troupe a évolué pendant l'écriture de Stella, il y a eu un départ et deux arrivées, apportant une nouvelle dynamique et de nouvelles compétences artistiques (les deux nouveaux membres sont musiciens).

2 Une vision artistique du monde médical

Le choix de la thématique s'est affirmé progressivement: proposer une vision artistique du monde médical. Il a fallu dix ans de créations communes, pour que les blouses en scène portent à maturation ce projet de mettre l'Hôpital sur le plateau.

Issus pour la plupart de professions para-médicales (Infirmier et kinésithérapeutes), nous sommes partis de l'envie de parler de nos pratiques, de les questionner, de sublimer certaines situations, de les tordre, de les déconstruire, de les exagérer et même de s'en amuser.

Il n'a jamais été question de faire un spectacle « documentaire » mais bien de créer un univers inspiré du milieu du soin en utilisant les compétences artistiques de chacun pour raconter ce qui nous a touché, bouleversé.

La manière de traiter ce sujet a évolué tout au long de l'écriture. Au départ nous pensions parler principalement du système médical, mais finalement il a pris une place secondaire dans la pièce. Le rapport à la mort, aux soins et l'accompagnement dans la fin de vie ayant émergés au premier plan.

3 Diversité des outils artistiques

Stella s'inscrit dans le style du théâtre contemporain. Une des singularités de la pièce est qu'elle utilise les outils artistiques suivants :

- l'expression corporelle :

Écriture chorégraphique, mouvements dansés, nudité permettent de mettre le corps au premier plan et de mettre en lumière son intimité, sa vulnérabilité et sa sensibilité.

- la musique

La pièce est ponctuée de musiques et bandes sonores, certaines sont volontairement connues du grand public, d'autres sont des créations des musiciens de la troupe.

Certaines musiques sont jouées en live pendant la pièce accompagnant les comédiens dans une scène dansée.

- les lumières

Une partie de la subvention accordée par la D.R.A.C. nous a permis d'acquérir notre propre jeu de lumière, de pouvoir approfondir leur utilisation dans la pièce et aussi de pouvoir nous représenter dans des lieux qui ne sont pas forcément dédiés au théâtre.

- les costumes

Certains costumes ont été créés par des membres de la troupe pour donner une identité à l'univers de Stella, ajouter de l'esthétique et de la poésie.

- la peinture

L'affiche de Stella a été créée par un artiste peintre membre de la troupe, elle fait partie des éléments de décors de la pièce et a contribué aux choix des costumes et des décors.

4 Les enjeux artistiques

Les thématiques abordées peuvent faire écho à des situations vécues, qui touchent à l'intime. Nous n'avons pas voulu enfermer Stella dans la tristesse de ces sujets, la pièce propose un panel de tableaux dans lesquels on côtoie des moments beaux, et drôles. Le spectateur peut ainsi librement se laisser traverser par les émotions que lui inspirent les scènes proposées.

Stella pose un regard bienveillant sur les patients et soignants qui les ont inspirés ; l'humain est au centre de la pièce. Le spectacle ne se veut pas revendicatif ou caricatural mais permet de reconnaître certaines situations sans être plongé dans leur réalité.

Un des enjeux du spectacle est de donner une place à l'imaginaire du spectateur. Certains sujets et personnages sont évoqués sans jamais être présents sur le plateau, permettant au public de se raconter sa propre histoire.

Une recherche sur l'aspect esthétique met en valeur certaines scènes et permet par son potentiel poétique de faire travailler l'imaginaire du spectateur.

Le public soignant peut être amené à requestionner ses pratiques, son positionnement dans sa profession et de manière plus générale dans le système médical.

5 Et maintenant...

Nous sommes arrivé au bout du processus de création et souhaitons partager ce spectacle, dans des théâtres, des festivals, des villages mais également chez des particuliers ou autres lieux qui ne sont pas spécifiques au théâtre.

Nous avons également à cœur de nous produire devant un public issu de l'univers médical (soignants, étudiants), au sein même des structures de soins ou dans le cadre de représentations dédiés à ce public. Ces rencontres seront conclues par un temps d'échanges après les représentations autour des thématiques abordées.